

DIPLOMADO 100% VIRTUAL

INICIO: 1 de SEPTIEMBRE

DURACIÓN: 4 meses



PATRONES PARA EL DISEÑO DEL MUNDO

Encuentro de aprendizaje para la Arquitectura

Director: Rubén Pesci

Profesores Invitados:

Rualdo Menegat (*Brasil*)

Edward Rojas (*Chile*)

Sergio Los (*Italia*)

Antecedentes Y Alcances

del Diplomado Propuesto

La ocupación actual del suelo y el espacio es ruin, resultado de productos parciales, anacrónicos y dominados por el afán de lucro.

Una de las mayores contribuciones al cambio climático es el resultado de construir millones y millones de artefactos inmuebles, cuya elaboración utilizó energías que emanaron a la atmósfera la mayor parte del CO2 causante del deterioro de la capa de ozono y provocaron el efecto invernadero.

En este proceder, el ambiente se ha ido desnaturalizando aceleradamente, fraccionándose en millones de ocupaciones construidas, la mayor parte de las veces sin vinculación entre ellas.

El espacio público se ha resumido a calles de conexión, serviles al tránsito automotor individual, y aumenta día a día su escaso sentido cívico y social. Alguna vez, lo que fuera el lugar de la creación de la civis y en consecuencia de la sociedad (ágora, foro, plaza), y empeño principal de muchos espacios urbanos memorables, quedó manillado o minimizado.

El objeto de estudio propuesto para este Diplomado es la modelación del ambiente, para su transformación en hábitat (urbano y rural, individual y colectivo) haciendo de esta transformación no sólo una sumatoria de objetos edilicios inconexos sino una articulación armoniosa entre llenos y vacíos, un sistema de interfaces para la sustentabilidad, una recuperación del lugar cívico integral (genius loci), una costura entre nece-

sidades sociales y el respeto innegociable de la naturaleza y el fluir de sus ecosistemas.

La arquitectura del Movimiento Moderno olvidó o relegó buena parte de sus alcances históricos, al dividir entre arte e ingenierías, entre ornamentos y estructuras, entre lo construido y lo natural y el hábitat - resultado evolutivo del hacer social en el ambiente-, se fracturó en mil pedazos.

Por ello se asume aquí la etimología de modelación integral, el "dibujo del mundo", título del último Libro de Rubén Pesci, como quehacer sensible y transdisciplinario, tan intelectual como sensorial, sensible a todos los sentidos e informaciones, de todos los componentes del ambiente económico, social y natural. Donde los patrones (increíble enseñanza de Cristhoper Alexander y de la biología en general) son las unidades de comportamiento y espacio, o comportamientos situados como las denominó Roger Barker, nos permiten reconocer la genialidad (el genius loci) de todo lugar, para recuperar y conservar los aspectos aún vivos y necesarios, e innovar si se trata de incorporar nuevas dimensiones funcionales y culturales.

La modelación integral del hábitat, como parte sustantiva del ambiente, es mucho más que una arquitectura con más requisitos. Es un nuevo paradigma de la cultura de la sustentabilidad, integral, cinética y evolutiva. Paradigma enriquecedor de la vida contemporánea con la necesidad impostergable para regenerar la modelación de "gaia", antes que la suma de objetos inconexos, brutales y egoístas sustituya definitivamente la historia y la belleza de la contribución de la modelación humana del ambiente. Como rezaba el título de una gran exposición de los años 80: "Italia, un país hecho por la mano del hombre".

Cuando el concepto de Ambitectura empieza a surgir, en la década del 2000, Rubén Pesci escribió el siguiente texto:

"Entre y entre" se hará el arte de construir el ambiente o Ambitectura articulando los usos y espacios privados entre sí, el paisaje inmediato y los paisajes de la vida social, la forma del agua en el territorio y en la forma de los techos, la forma del viento en las calles y cultivos, la forma de las ciudades y pueblos, en la identidad profunda con su naturaleza y su cultura histórica. La modelación integral, leve, consensuada, entre todas las manifestaciones donde habitamos o nos integramos"

Es por eso que el Diplomado se enfoca en:

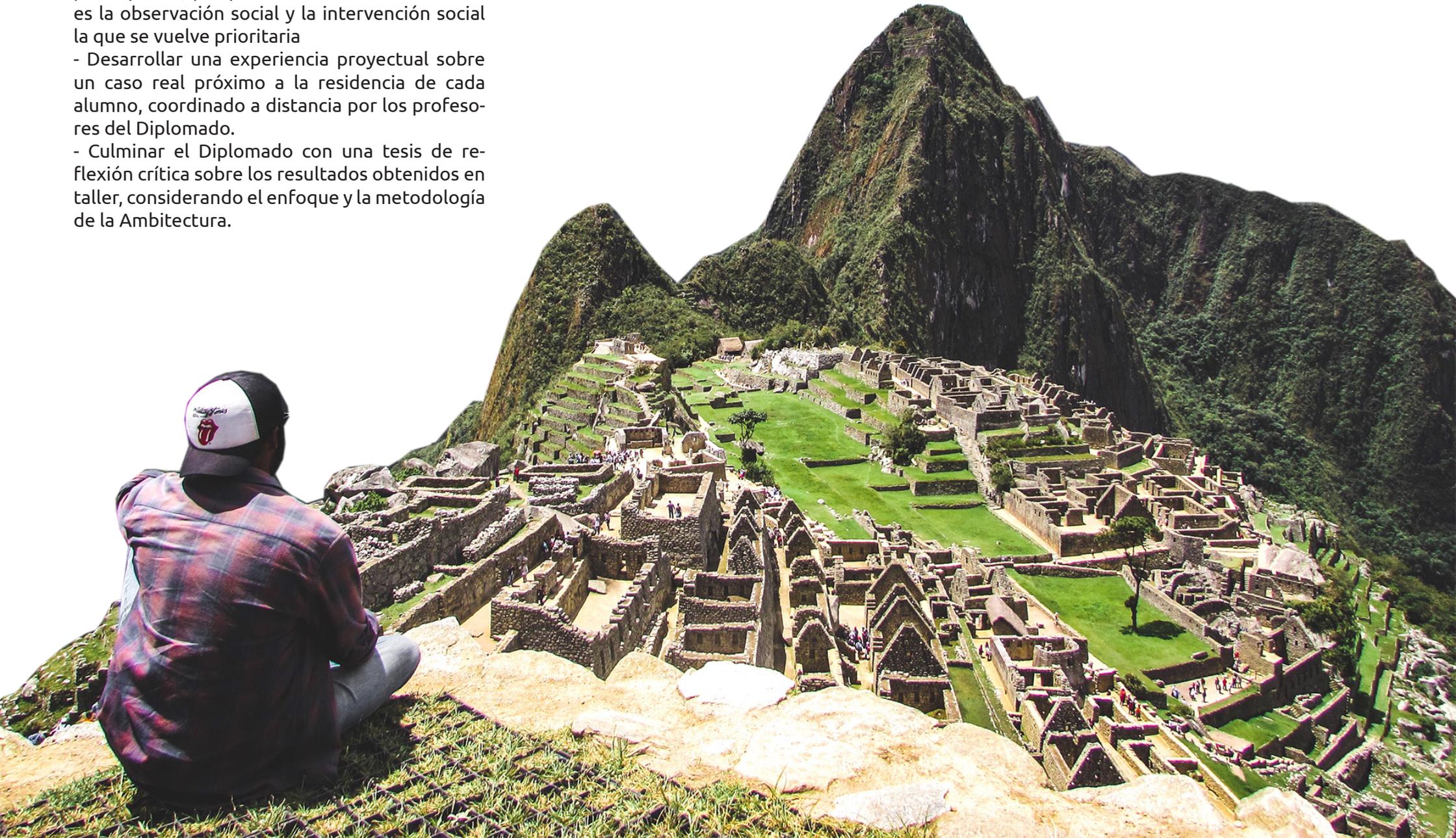
- Ofrecer un espacio de aprendizaje del cambio de paradigma hacia un enfoque holístico del proyecto del hábitat y su ocupación del territorio, tanto urbano como rural, en la micro y en la macro escala.

- Provocar nuevas premisas epistemológicas que permitan comprender el concepto integrador de la "Ambitectura", que etimológicamente se define como "la construcción inspirada en el ambiente", un lenguaje del habitar inspirado en la ecoforma de la naturaleza, la socioforma de los deseos profundos de cada grupo social, la econoforma de una economía del reusó y el reciclaje, la psicoforma de las raíces profundas de la identidad local y general, al tiempo forma de la evolución y la forma de gestión democrática, regional y local.

- Reaprender a ver el mundo no solo como figuras en primer plano sino como textos que incorporan el fondo al primer plano, para acercarnos a una visión viva del ambiente, dinámica, cine-

matográfica, como es la vida en la realidad, y no perpetuar el arte del primer plano en un acercamiento más egoísta e individualista. Podemos hablar de una proyectación más democrática y participativa, porque necesitando del contexto es la observación social y la intervención social la que se vuelve prioritaria

- Desarrollar una experiencia proyectual sobre un caso real próximo a la residencia de cada alumno, coordinado a distancia por los profesores del Diplomado.
- Culminar el Diplomado con una tesis de reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en taller, considerando el enfoque y la metodología de la Ambitectura.



Justificación

Dijo Rubén Pesci en 2005:

“Así como en la ecología se avanzó hacia el paisaje, sobre el funcionamiento de los ciclos territoriales eco-sistémicos y su evolución histórica, en Arquitectura es necesario pasar a la “ambitectura”, obras inspiradas en el ambiente”

“Se propone reconstruir una antigua y noble disciplina como la arquitectura, porque el objeto de la misma ha cambiado. Cuando el mundo estaba casi virgen se precisaban contenedores para habitarlo; hoy el mundo está tan lleno de tensiones e impactos que requiere de adecuadas relaciones entre los llenos y vacíos territoriales en búsqueda de una armonía integral basada en la sustentabilidad social, económica, ambiental y de gestión. El desafío actual será entonces encontrar la articulación que permita conservar y manejar la naturaleza, entre ocupar sitios para gozarlos y preservarlos para el futuro, entre densificar poblaciones para no dispersar las ciudades y llevar corredores naturales al interior de las mismas”

La Ambitectura es una profunda innovación en el ámbito de las ciencias, las técnicas y las artes del habitar. En la compleja magnitud de las cuestiones del hábitat contemporáneo, en la profunda preocupación de la humanidad por la sustentabilidad, no alcanzan las disciplinas sectoriales y son erradas las proclamas de autonomía de las mismas.

La forma de habitar contemporánea, sobre todo en las ciudades, exige una capacitación de los

profesionales actuantes que va más allá de los conocimientos compartidos que impuso la modernidad y sobre los cuales se basa la formación académica actual. Este Diplomado le permitirá al alumno, por medios virtuales y presenciales, reconocer esta nueva multivisión y realizar experiencias prácticas que potencien su primer paso una práctica profesional integral en el hábitat, caminando hacia una nueva modernidad. El Diplomado dará a sus graduados herramientas para trabajar en la complejidad del mundo actual especialmente instrumentos para trabajar en una dimensión transdisciplinaria necesaria para afrontar los nuevos desafíos en las ciudades que serán el escenario de los mayores impactos y transformaciones, donde desde las obras de menor envergadura hasta los grandes proyectos y planes deben estar desarrollados desde una visión holística, con la sustentabilidad como meta. Citando una parte esencial del libro de Rubén Pesci, *Ambitectura*, de 2007):

“¿cuáles son entonces esos ideales, aquellos que me llevaron a escribir este libro?”

Ante todo, la necesidad de integrar las destrezas de la arquitectura, las ingenierías, la ecología del paisaje, la antropología del espacio y otras miradas convergentes, para formular la necesidad de la ambitectura.

En segundo lugar, la necesidad de superar la fracturas epistemológicas entre lo construido y lo natural, lo viejo y lo nuevo, lo público y lo privado, que han venido distorsionando el quehacer sobre el ambiente, y superarlo hacia una articulación, como principio de actuación ante la complejidad sistemática y hacia un arte mayor del continuo territorial. Recuperando la impor-

tancia de las formas del contenido, ante la dominación esteticista de las formas de la expresión, donde el contenido debe ser más inclusivo, diversificado y ecosistémico, y las formas deben expresar esa inclusión y diversidad. De esta forma, pasaremos de una arquitectura como quehacer autónomo, ilustrado, elitista, a dar arquitectura o riqueza espacial y constructiva a todas las formas y los usos del territorio. Donde en definitiva, estaríamos arquitecturizando el ambiente, y en consecuencia, generando “ambitectura”.

- Porque es justo rescatar etimológicamente lo de “tectura”, tectonicidad, construcción, protección y acompañado de ambi (en lugar de archi), porque de lo que se trata hoy es de construir el ambiente.

- Porque la escasez de suelo requiere de continuos gobernables, con bajo impacto entre partes, y ello demanda proyectar relaciones, trozos articulados, antes que objetos o edificios desarticulados.

- Porque, así como en ecología se avanzó hacia la ecología del paisaje (el funcionamiento de ciclos territoriales ecosistémicos y su evolución histórica) en Arquitectura se debe pasar a la arquitectura del ambiente (la construcción de lugares habitables compatibles con la ecología del paisaje).

- Porque la reconstrucción de una vieja disciplina es una acción inexcusable cuando el objeto de esa disciplina ha cambiado. El mundo estaba casi virgen y se precisaban contenedores para habitarlo (edificios, casas, reductos). Hoy el mundo está casi lleno de tensiones e impactos, sin duda

alguna y requiere de adecuadas relaciones entre llenos y vacíos territoriales, entre naturaleza a conservar y naturaleza a manejar, entre ocupar sitios para gozarlos y preservarlos para las futuras generaciones, entre densificar poblaciones para no ocupar el campo y llevar corredores naturales al interior de las ciudades.

‘entre y entre’ será (y se hará) la arquitectura, en lugar de ‘dentro de’ o ‘desde aquí’, como se hizo la Arquitectura durante muchos siglos.

En síntesis, el libro propone el camino para un tratado de arquitectura, para construir un territorio más humano, urbano y rural, arquitectónico y paisajísticos, mediante los criterios o patrones siguientes.

En macro escala:

- Transformar continuos periurbanos y megalópolis en regiones urbanas, articulación de ciudades a escala humana y territorios rurales próximos a ellas.
- Superar la invisibilidad del territorio (lo que no se ve y no se siente), y pasar a su modelación integral, ética y estética, donde sea la ecoforma la que defina la prioridad en las decisiones territoriales.
- Pasar del actual vaciamiento del territorio rural a la propuesta de atractores o activadores del territorio, provocando nuevas y mejores articulaciones, en especial en su escala intermedia.
- Pasar la concepción fundamentalista de recursos naturales a preservar, a la modelación integral del paisaje: el paisaje diseñado, agregando a los valores del sitio natural la “genialidad del lugar”, la interpretación cultural y las valencias multisignificativas de este.

En escala urbana:

- Pasar de la concepción del polo urbano devorador del entorno rural a la red lineal tramada, integrando lo urbano y lo rural
- Superar el crecimiento urbano por acumulación, provocando una autogeneración sistémica y una multitud de oportunidades del sistema ambiente, tan integrada cuanto diversificada.
- Pasar de los “centros comerciales” que banalizan y provocan la periferia, a la ciudad como sistema de centralidades interconectadas.
- Superar la demanda mítica por una ciudad de los autos y recuperar la sensatez de una ciudad lenta y peatonal.
- Pasar de la ciudad que esconde y desprecia sus infraestructuras a las infraestructuras como arte urbano.
- Superar la idea racionalista de sectores urbanos especializados y recuperar la concepción de la ciudad diversificada, interligada y compacta.
- Superar la idea asistencialista de vivienda de interés social y barrios populares para pasar a la construcción de la ciudad y a la autogeneración del hábitat social

En la escala del edificio:

- Superar la idea de proyecto inventivo prepotente y la autonomía de la arquitectura, e ingresar en un futuro de proyectos leves y contextuales, hacia la diversidad y heteronomía de la arquitectura.
- Pasar del lenguaje áulico a la adaptación y recreación de los lenguajes populares y sus patrones intemporales.
- Superar la composición con figuras euclidianas

– puras, excluyentes–, y pasar a la topología del espacio y las redes conectivas evolutivas y auto-generativas.

- Pasar de la composición monumental al quehacer proyectual evolutivo, colectivo, diacrónico y de vivencias entrelazadas”.
- Superar la iconografía de la “caja” cerrada y limitada, y abrazar la búsqueda de continuos multiaxiales adentro/afuera, público/privado, arriba/abajo, hoy/mañana, que propicien la configuración de edificios que crezcan como una ciudad.

En el sentido del nuevo accionar:

- Pasar de la concepción elitista y egocéntrica de las obras de autor al placer de las obras colectivas y diacrónicas.
- Superar el trauma psicológico de los gestos ampulosos y pasar a la convicción de la composición que articula mil pequeños patrones consensuados y reinterpretados.
- Pasar del paisaje como suma agresiva de objetos inconexos aunque ilustrados al ambiente modelado como arte mayor”.





Perfil del Destinatario:

El curso está dirigido a:

- estudiantes y profesionales de cualquier disciplina, interesados en reflexionar críticamente y debatir sobre la arquitectura, sus desafíos y oportunidades
- académicos e investigadores que muestren interés por el tema y sus alcances
- funcionarios y/o responsables de las políticas públicas en todos sus niveles (local, provincial, estatal) del poder ejecutivo o legislativo,
- líderes o miembros de ONGs comprometidas con las temáticas afines a este curso

MÓDULO 1 (1ER. MES)

LENGUAJE Y DIBUJO DEL MUNDO

Título

Clase

Profesores

T.P

Fecha

Bienvenida y Presentación

1 y 2 SEP

1. Poder y Arquitectura.
De la figura al fondo
y el contexto

R. Pesci

3 al 9 SEP

2. Lenguaje para habitar
el paisaje

L. Pesci

10 al 16 SEP

3. Ambitectura:
la proyectación inspirada en el
ambiente. Presentación de
proyectos de Ambitectura
internacionales y de CEPA

R. Pesci

17 al 23 SEP

Taller Proyectual Online
Ambitectura y programación
Inicio del trabajo práctico

R. Pesci
L. Pesci
F. Palacios

*Formulación del trabajo
practico de todo el diplomado.
Criterios de programación
para descentralizar las
ciudades.*

30 SEP
(14 a 18 hs)

MÓDULO 2 (2do MES)	DIBUJAR LA ECOFORMA Y LAS ESCALAS DE ACTUACIÓN	5. Ecosistemas y hábitat	R. Menegat <i>(Brasil)</i>		5 al 11 OCT
		6. Identidad, paisaje y arquitectura	E. Rojas <i>(Chile)</i>		12 al 18 OCT
		7. El dibujo de la ecoforma y la macroescala	R. Pesci		19 al 25 OCT
		Taller Proyectual Online: Ecoforma	R. Pesci L. Pesci F. Palacios	<i>Continúa el trabajo práctico, identificación y diseño de la ecoforma</i>	28 OCT <i>(14 a 18 hs)</i>
MÓDULO 3 (3er MES)	SOCIOFORMA DEL HABITAR Y DIBUJO DEL MUNDO	8. La participación social en el dibujo del mundo. Experiencias internacionales	R. Pesci		2 al 8 NOV
		9. Profundización de la metodología (ecoforma, socioforma, tecnoforma, econoforma, psicoforma, forma de gestión)	L. Pesci		9 al 15 NOV
		10. El dibujo y la socioforma	R. Pesci	<i>Continúa ejercicio proyectual: ecoforma, socioforma y tecnoforma</i>	16 al 22 NOV
		Taller Proyectual Online: Socioforma	R. Pesci L. Pesci F. Palacios	<i>Continúa ejercicio proyectual: ecoforma, socioforma y tecnoforma. Evaluación</i>	25 NOV <i>(14 a 18 hs)</i>

MÓDULO 4

(4to MES)

TECNOFORMA Y LENGUAJE

13. La construcción simbólica	S. Los <i>(Italia)</i>		30 NOV al 6 DIC
14. Tecnoforma del habitar	P. Pesci		7 al 13 DIC
Taller Proyectual Online: Tecnoforma y la comunicación del proyecto	R. Pesci L. Pesci	<i>Continua ejercicio proyectual</i>	16 DIC <i>(14 a 18 hs)</i>
ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL	R. Pesci L. Pesci	<i>Seguimiento y evaluación del trabajo de los alumnos</i>	17 DIC <i>al 31 ENE</i>
Presentación Final del Ejercicio Proyectual Evaluación			1 FEB

Equipo Docente

Director Y Docente Del Curso: Dr. Rubén Pesci

Arquitecto (FAU-UNLP) y Urbanista. Doctor en Regeneración Urbana y Sustentabilidad (Universidad Politécnica de Madrid, España). Presidente de la Fundación CEPA (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Presidente Honorario de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) / Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Director de la Especialización y Maestría en Desarrollo Sustentable. Director de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad (FLACAM-UNLP).

Como Presidente de la Fundación CEPA, desde 1974, ha desarrollado cientos de proyectos en distintas partes del mundo, muchos de los cuales han sido motivo de premios y reconocimientos internacionales de planificación, arquitectura y urbanismo, así como vinculados a la temática ambiental y al desarrollo sustentable.

Destacado por su trayectoria y postura innovadora en el campo de la sustentabilidad y la planificación ambiental, es un referente tanto en lo proyectual como en el campo académico tanto en América Latina, como en otras partes del mundo.

Docente: Arq. Edward Rojas

Arquitecto de la desaparecida sede en Valparaíso de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Radicado en la Isla Grande de Chiloé en 1981, Rojas fundó el Taller de Arquitectura Puertazul, junto al arquitecto Renato Vivaldi en 1977, enfo-

cando su trayectoria arquitectónica y teórica en la cultura de Chiloé, con énfasis en el patrimonio arquitectónico y cultural. En enero de 2017 recibió el Premio Nacional de Arquitectura. Ha sido finalista en el Premio Internacional de Arquitectura Andrea Palladio, Vicenza, Italia (1989) y ha sido galardonado con los siguientes premios a nivel nacional e internacional: Premio Cultural de la Región de los Lagos (2013), Concurso de Vivienda Social de la XIV Bienal de Arquitectura y Urbanismo (2014), premio Ensamble (2015), Premio Chiloé de Extensión Cultural (2017) y Premio Nacional de Arquitectura de Chile (2017)

Docente: Dr. Rualdo Menegat

Profesor del Departamento de Paleontología e Estratigrafía del Instituto de Geociências da UFRGS, geólogo, Master en Geociências (UFRGS), Doctor en Ciencias en el área de Ecología de Paisaje (UFRGS), Doctor Honoris Causa (UPAB, Perú). Miembro de la Cátedra de la UNESCO/Unitwin - Foro Latino-Americano de Ciências Ambientais, Miembro Honorario del Fórum Nacional dos Cursos de Geologia de Brasil, miembro de la International Commission on History of Geological Sciences (IUGS) y Presidente de la Sección Brasileña de la International Association for Geoethics. Consejero Titular del Consejo Directivo de FLACAM representando a la UFRGS, Nodo Incorporado de FLACAM en Brasil. Coordinador del Atlas Ambiental de Porto Alegre y del programa de educación ambiental Laboratórios de Inteligencia del Ambiente Urbano. Publicó artículos científicos, capítulos de libros y libros en gestión y educación ambiental urbana, epistemología e historia de la ciencia, estratigrafía y paleoecología, geoarqueología, geodiversidad

y patrimonio geológico. Sus investigaciones que revelaron la construcción intencional de Machu Picchu en fallas geológicas tuvieron una gran repercusión internacional, habiendo sido publicadas en los principales periódicos y revistas científicas, como Science and Smithsonian Institute News, y de gran circulación, como Newsweek y The Times, en más 15 idiomas y 30 países.

Docente: Dr. Sergio Los

Sergio Los, nacido en Marostica, se graduó en 1963 del IUAV en arquitectura multiescala en Bassano del Grappa, profesor Luigi Piccinato supervisor el. Después de enseñar Arquitectura Interior (1967-1972) y Composición Urbana (1972-1975) enseñó Composición Arquitectónica hasta el año 2000. Colabora de manera continua con la actividad profesional y académica de Carlo Scarpa (1964-1971): en 1967 publicó el libro Carlo Scarpa poeta arquitecto, quien representa el primer libro sobre Scarpa y, posteriormente, muchos otros ensayos monográficos. Comenzó a diseñar y construir arquitectura multiescala en 1964 y fundó en 1982 junto con Arch. Natasha F. Pulitzer, SYNERGI Aprojecti srl, un laboratorio dedicado a la investigación, capacitación y diseño de un lenguaje arquitectónico bioclimático, regional y multiescala.

Comprometido desde los años sesenta en la búsqueda de una arquitectura sostenible, promueve, a través de exposiciones, conferencias y clases en muchas universidades italianas y extranjeras, una atención particular a los problemas de la comunidad cívica que participa en la construcción sistémica de una ciudad arraigada y contextual. Los proyectos son visibles en el sitio www.synergiaprogetti.com. Autor de mu-

chas publicaciones, traducidas a varios idiomas, y director de collares, debe recordarse la más reciente "Geografía de la arquitectura" El Polígrafo en 2013 y "Ciudades y paisajes como sistemas simbólicos". Texto bilingüe italiano / inglés, Artna 2019. Premio PLEA (Louvain la Neuve 1996) con Natasha F. Pulitzer, Premio Pionero WREN (Florencia 1998), Premio Europeo Eurosolar a la Trayectoria (Berlín 2003).

Después de muchos traslados entre Venecia, Padua, Milán y Vicenza, ahora reside en Bassano del Grappa, donde la intensa actividad intelectual continúa explorando las razones y responsabilidades que llevaron a la aceleración del cambio climático y las dramáticas desigualdades sociales, perceptibles a diario. incluso si se anunció previamente durante décadas.

Docente: Arq. Pedro Pesci

Arquitecto. Ha desarrollado su perfil profesional hacia la Planificación Urbana y Territorial, Diseño Urbano y Arquitectura Ambiental participando en grandes proyectos en Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, México, Paraguay y España entre los que se puede destacar el Plan Federal de Turismo Sustentable de la Argentina, Plan de Desarrollo Urbano Sustentable de Comodoro Rivadavia, Plan Maestro Franja Costera de Asunción, Plan de Ordenamiento Territorial Eje Aparicio Saravia, Plan Director de Florianópolis, Plan de Ordenamiento Territorial del Estado de Nuevo León (México), Parc de Tres Turons (Barcelona, España) el Plan de las Huertas de Valencia, La Mansa (Argentina), Desarrollo Via Cordillera (Monterrey, México, Plan de Desarrollo Urbano de Puerto Madryn (Argentina) y ha sido parte del equipo técnico del Plan Estratégico de Mar

del Plata (Argentina). Desarrolla una importante actividad académica y didáctica siendo actualmente profesor Titular del Taller de Integración Proyectual de la Facultad de Arquitectura - UAI. Es y ha sido docente invitado de varias universidades nacionales y extranjeras. Es docente invitado de la Maestría en Desarrollo Sustentable FLACAM-UNLA. Es docente del Diplomado en Arquitectura y Ambiente de FLACAM-Universidad Católica San Pablo (Bolivia). Es miembro del grupo de trabajo de Turismo, Ambiente y Arquitectura de la Unión Internacional de Arquitectos. Ha participado como conferencista de Congresos y Seminarios en Latinoamérica y Europa. Ha publicado artículos, y los proyectos realizados junto a CEPA han sido publicados en libros y revistas especializadas en la materia, tanto nacionales como extranjeras

Docente: Lic. Lucía Pesci

Profesora (1994) y Licenciada (1996) en Geografía (UNLP, Argentina). Maestrando en Desarrollo Sustentable (UNLa-FLACAM) (Tesis entregada). Doctorando en Urbanismo (UPC-España). Vicepresidente de la Fundación CEPA (Centros de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Socio Consultora CEPA S.A. Coordinadora Académica y Vicepresidenta Ejecutiva de FLACAM / Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales – Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Secretaria Técnica de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad UNLP. Como parte de CEPA y Fundación CEPA ha participado en más de cincuenta proyectos desarrollados en Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, México y España, tanto en la escala urbana como en la territorial. Su práctica profesional abarca

los siguientes campos: Desarrollo urbano y territorial sustentable, Ordenamiento urbano y territorial. Planificación Estratégica, Planificación del Turismo, Planes urbanos, Planes regionales, Planificación del Paisaje y Paisajes culturales, Proyectación Ambiental; así como Formulación, Gestión y Evaluación de Proyectos de Desarrollo.

Ha participado, coordinado y dirigido múltiples Planes, Programas y Proyectos, destacándose su trayectoria y liderazgo en coordinación técnica de proyectos interdisciplinarios. Ha participado de varias licitaciones a nivel nacional e internacional, aportando sus destrezas profesionales como geógrafa y proyectista, especializada en la gestión del territorio y del paisaje Asimismo se destaca su trayectoria en el área de investigación/acción.

Formato Y Metodología Del Curso

Estrategia Pedagógica-Didáctica:

- 4 Módulos Teórico-Prácticos 100% virtuales desarrollados a través de clases semanales
- Foro de Debate y reflexión crítica, complementario a las Clases Teóricas (por escrito a través del Campus Virtual)
- Bibliografía específica por clases, que el alumno puede descargar del Campos Virtual.
- Desarrollo de un ejercicio de proyecto por parte del alumnos y seguimiento a través de Talleres Online
- Presentación Final del Ejercicio de Proyecto al final del curso (se sube al Campus)



Valor

- Argentinos: 8000 ARS (o 3 pagos de 3000 ARS)
- Extranjeros: 170 USD (o 3 pagos de 60 USD)

Descuento por inscripción anticipada antes del 12 de agosto:

- Argentinos: 7000 ARS
- Extranjeros: 150 USD

Formas de pago disponible:

En Argentina: Transferencia bancaria / Mercado Pago

Extranjeros: únicamente por Pay Pal





Condiciones Mínimas de Aprobación:

- Participación obligatoria en todos los Foros de Debate y Reuniones Virtuales, respondiendo a las preguntas de los docentes en tiempo y forma
- Entrega del Trabajo Final por escrito (se sube al Campus Virtual)

Certificación

Todos los certificados son expedidos por Fundación CEPA - FLACAM, Cátedra UNESCO/ Red UNITWIN para el Desarrollo Sustentable

MÁS INFORMACIÓN

Fundación CEPA | Sede de la Mesa Directiva de FLACAM
Casa PESCI: Calle 53 n° 506, La Plata / Argentina.

✉ cursosflacam@gmail.com

☎ +54 9 221 4373375

Esta actividad está auspiciada por la UAI (Universidad Abierta Interamericana), que acompaña este curso, y se dispone a desarrollar un proceso conjunto tendiente a un posible Máster en Ambitectura.



UAI Universidad
Abierta
Interamericana

Realización:

 **Fundación
CEPA**

 Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

 uniTwin

 Cátedra UNESCO/Red
para el Desarrollo Sustentable
Foro Latinoamericano de
Ciencias Ambientales (FLACAM)