



**Fundación
CEPA**



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Oficina de UNEP-CEPA
para el Desarrollo Sostenible
Punto Latinoamericano de
Ciencias Ambientales (PLACSA)



Fondo Latinoamericano
de Ciencias Ambientales

Director:

Dr. Ruben Pesci

Coordinadora Académica:

Geógr. Lucia Pesci

**DIPLOMADO
100% virtual**

PATRIMONIO EN EVOLUCIÓN Y PAISAJE URBANO HISTÓRICO

PATRIMONIO EN EVOLUCIÓN Y PAISAJE URBANO HISTÓRICO

Clases teóricas semanales
Foros de Debate
Profesores Invitados de
Jerarquía Internacional

Director y Docente del Curso: DR. RUBEN PESCI
Arquitecto (FAU-UNLP) y Urbanista. Doctor en Regeneración Urbana y Sustentabilidad (Universidad Politécnica de Madrid, España). Presidente de la Fundación CEPA (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Presidente de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) / Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Director de la Maestría en Desarrollo Sustentable UNLA / FLACAM. Director de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad (FLACAM-UNLP). Convener del Equipo de Sustentabilidad (<https://ourworldheritage.org/sustainability/>) de la Iniciativa Global Our World Heritage (Nuestro Patrimonio Mundial).

Coordinadora Académica: GEÓGR. LUCIA PESCI
Vicepresidente Fundación CEPA. Vicepresidente Ejecutiva y Coordinadora Académica de FLACAM / Cátedra UNESCO - Red UNITWIN para el Desarrollo Sustentable. Convener del Equipo de Sustentabilidad (<https://ourworldheritage.org/sustainability/>) de la Iniciativa Global Our World Heritage (Nuestro Patrimonio Mundial).



JUSTIFICACIÓN

El Patrimonio Mundial está en un intenso proceso de revisión y actualización.

Entre otras contribuciones significativas, la Iniciativa Global **Our World Heritage** (Nuestro Patrimonio Mundial) (<https://ourworldheritage.org/>), está llevando a adelante durante el año 2021, un intenso año de Debates en torno a los más diversos temas y preocupaciones vinculados al patrimonio.

Promovida por el Dr. Arq. Francesco Bandarín, y otros líderes a nivel internacional, el desafío asumido es trabajar colectivamente y fundamentalmente junto a la sociedad ci-

vil, instituciones académicas, ONG's y profesionales de las más diversas trayectorias y disciplinas, en pos de una gestión más sustentable del patrimonio mundial; que nos exige ante todo una necesaria revisión conceptual y metodológica en el marco del 50 aniversario de la Convención Mundial del Patrimonio en 2022.

Tenemos el honor de haber sido invitados como FLACAM a formar parte de ella, liderando institucionalmente el Equipo de Sustentabilidad desde julio del año 2020, lo cual es un gran desafío que asumimos con gran compromiso.

En esta línea, y luego de un intenso año de trabajo junto a profesionales y colegas de todas las regiones del Mundo, hemos desarrollado en el mes de julio un intenso Mes de Debate, organizando más de 15 eventos en línea de alcance global.

Como parte del Mensaje Final del Equipo de Sustentabilidad de OWH, han surgido algunos Principios Claves y Recomendaciones como la necesidad de reconocer el carácter evolutivo del patrimonio y la importancia de abordar la inescindible relación entre el patrimonio y el paisaje del entorno, tal como se deja de manifiesto en las citas a conti-

nuación:

(...) Son recomendaciones del Equipo de OWH-Sustainability:

- Favorecer un enfoque integrado del patrimonio, que combine la promoción y protección de su diversidad con la gobernanza participativa en su gestión;
- Reconocer la necesidad de involucrar a todos los actores involucrados en los procesos de toma de decisiones; (...)
- Implementar proyectos piloto integrales de conservación y regeneración, fomentando también la innovación, considerando la naturaleza evolutiva del patrimonio y el paisaje, pero respetando los valores únicos intrínsecos al lugar (...)

Finalmente, el equipo de OWH-Sustainability recomienda especialmente:

1. Profundizar la integración natural-cultural y tangible-intangible, y fortalecer el enfoque contextual, integral y holístico de la relación inquebrantable entre patrimonio y paisaje.
2. Fortalecer redes de experiencias, laboratorios y proyectos en red, con miras a promover el intercambio y transferencia de buenas prácticas y conocimientos técnicos a nivel global y local.
3. Incorporar las dimensiones de sustentabilidad utilizadas para enmarcar la Política de Patrimonio Mundial y Desarrollo Sostenible de la UNESCO - Personas, Planeta, Prosperidad y Paz - en los procesos de identificación, conservación, gestión y seguimiento de los bienes del Patrimonio Mundial.

4. Abrir la perspectiva holística de la sustentabilidad en el Patrimonio Mundial a los actores locales interesados y a la sociedad civil, quienes serán quienes abracen esta dimensión fundamental, involucrando plenamente a estos actores en los procesos de identificación, conservación, gestión y monitoreo de los bienes del Patrimonio Mundial.

5. Introducir una nueva lista de criterios y herramientas de monitoreo para evaluar el desempeño hacia buenas prácticas de sustentabilidad y conservación del patrimonio, con base en los principios antes mencionados.

6. Extender el territorio de conservación al paisaje, a través de nuevos criterios que permitan proteger no solo el sitio, sino el contexto del paisaje patrimonial del que forma parte.

7. Participar en actividades de creación de capacidades con enfoques participativos para la formulación, implementación y seguimiento de planes de gestión, políticas y programas de desarrollo.

8. Reformar el mecanismo de gobernanza de la Convención del Patrimonio Mundial, incluidas las Directrices operativas y los procesos de toma de decisiones, para garantizar un proceso de toma de decisiones transparente e inclusivo en beneficio del bienestar de las comunidades y los ecosistemas.

9. Adoptar los sitios del Patrimonio Mundial como lugares de experimentación para el desarrollo sustentable, apoyándonos en

la gran experiencia acumulada en los Casos de Estudio que han participado en la Convocatoria de Sustentabilidad de OWH, y en coordinación con otras plataformas de buenas prácticas como Panorama, Canopy, CABI e ICOMOS ODS. Grupo de trabajo.

Estas Recomendaciones están absolutamente alineadas con la Recomendación sobre Paisaje Urbano Histórico (PUH), también promovido por el Dr. Francesco Bandarin, aprobada en el 2011 y cuyo enfoque y alcances compartimos.

Dicha Recomendación afirma:

"I. Definición:

Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.

Este contexto general incluye otros rasgos del sitio, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración

de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y todos los demás elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.

Esta definición sienta las bases de un planteamiento global e integrado para la determinación, evaluación, conservación y gestión de los paisajes urbanos históricos como parte de un plan general de desarrollo sostenible.

La noción de “paisaje urbano histórico” responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional. En ella confluyen los objetivos de la conservación del patrimonio urbano y los del desarrollo social y económico. Es un planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado.

Partiendo de la base de que la diversidad y la creatividad culturales son bazas importantísimas para el desarrollo humano, social y económico, la noción de paisaje urbano histórico ofrece herramientas para la gestión de las transformaciones físicas y sociales y procura que las intervenciones contemporáneas se integren armónicamente con el

patrimonio en un entorno histórico y tengan en cuenta el contexto regional.

La noción de paisaje urbano histórico tiene en cuenta las tradiciones y percepciones de las comunidades locales a la vez que respeta los valores de la comunidad nacional e internacional.”

Es así que creemos fundamental retomar esta Recomendación sobre Paisaje Urbano Histórico (PUH) y colaborar en la línea de promover su mirada y alcances esencialmente a nivel de América Latina, para una visión renovada del patrimonio y del paisaje en el ambiente urbano.





PATRIMONIO Y CIUDAD

Desde los tiempos iniciales de la valoración del patrimonio, en el renacimiento italiano y movimientos paralelos, el momento de la restauración de los grandes monumentos y las teorías historicistas de Violet Le Duc en el S XIX, hasta la generación del rescate de tipologías históricas en los tiempos posmodernos (hermanos Krier y Aldo Rossi, entre otros), el rescate del patrimonio estuvo cerca del objeto patrimonial monumental, para ir evolucionando lentamente hacia el sistema patrimonial del sitio.

La Convención Mundial del Patrimonio pro-

mueve que, además del Valor Universal Excepcional, el bien patrimonial debe contar con las condiciones de Integridad y Autenticidad y asimismo, debe tener un sistema de Protección y Gestión que garantice su salvaguarda.

Dichas exigencias son muy difíciles de aplicar y cumplir muchas veces en las ciudades, dado su carácter dinámico y complejo, y sin embargo son el punto más crítico quizás de la alteración y destrucción del patrimonio mundial.

Se podría citar múltiples casos en que los centros históricos que han sido resguardados con los criterios y valores hasta ahora vigentes en la Convención Mundial, han quedado como islas de conservación estricta, rodeados de una periferia urbana sin resguardo – y aquí los criterios urbanísticos tradicionales no han servido demasiado – por la dicotomía en contener o impedir la evolución en las zonas de mayor valor de conservación y no obtener criterios de resguardo suficientes para la introducción de elementos de modernidad. Esta es una de las grandes temáticas del manejo del patri-

monio en las ciudades y no se cuenta aún con muchos casos bien sucedidos.

Sin embargo, los casos exitosos más descolantes muestran la necesidad de introducir aspectos de evolución en el centro histórico conservado – para que no sea solo un museo – e introducir criterios de conservación de un lenguaje identitario en las periferias de los centros históricos que han evolucionado bien y que se ofrecen como patrones de calidad para el nuevo urbanismo y la nueva arquitectura de sus entornos.

La ciudad es esencialmente evolución, pues lo que es conservado como museo se vuelve insustentable para una sociedad en evolución. Nuevos usos, nueva escala, nuevos materiales, nuevo lenguaje, deben entrar necesariamente en los procesos de conservación para evitar lo que sucedió con la ciudad de Zora (como la Imagina Ítalo Calvino en su libro “Las Ciudades Invisibles”), que se disolvió como arena por no restaurarla

“Pero inútilmente he partido de viaje para visitar la ciudad: obligada a permanecer inmóvil e igual a sí misma para ser recordada mejor, Zora languideció, se deshizo y desapareció. La Tierra la ha olvidado”

En la misma línea, Jorge Luis Borges alude a que “en el cielo, crear y conservar son sinónimos”, expresando textualmente – en su contradictoria Historia de la Eternidad² –: “la conservación de este mundo es una perpetua creación y [...] los verbos conservar y crear, tan enemistados aquí, son sinóni-

mos en el cielo” ...

Debemos reaprender a conservar el patrimonio urbano distinguiendo lo que hay que conservar de aquello que debe evolucionar, para reactivar su sentido de la vida, prolongar su utilidad al límite de lo que la tecnología permita, y en especial contribuir a continuar y mejorar el paisaje en que se inserta.

Este es un arte nuevo, muy difícil, como vivir, y tan viejo como la historia.

En este curso discutiremos en profundidad esta proyectación evolutiva, sus criterios esenciales, sus patrones, a partir del análisis y de la evaluación de múltiples casos de éxitos y fracasos, y buscaremos madurar el diseño y la sustentabilidad de la evolución necesaria.

Proponemos entonces entrar en esta capacidad de dar vida a la evolución, poniendo nuestro foco esencial en los sistemas contruidos de paisaje urbano histórico y las múltiples dimensiones (edilicias, sociales y económicas) a mantener, construir y/o evolucionar.

Haremos ejercicios prácticos, desarrollando la evolución de un centro urbano histórico, en la ciudad más próxima a la residencia del estudiante inscripto en el curso.

Teoría y práctica se conjugarán para el éxito de este curso, en un aprendizaje y del aprendizaje y co-construcción del conocimiento entre profesores y participantes.



² BORGES, J. L. *Historia de la eternidad*, Buenos Aires, Vial y Zona, 1936.

DESTINATARIOS:

El curso está dirigido a:

- **Profesionales** (o estudiantes avanzados) de toda Iberoamérica y de cualquier disciplina especialmente interesados en introducirse y/o profundizar en la importancia y alcances del patrimonio desde una mirada integral y evolutiva y fundamentalmente sobre la particularidad en los contextos urbanos
- **académicos e investigadores locales, nacionales e internacionales** que muestren interés por la temática, su revisión crítica y praxis proyectual
- **docentes y/o estudiantes** interesados en la reflexión y formación en estas áreas
- **funcionarios y/o responsables de las políticas públicas a nivel local, regional o nacional en el área o afines.**
- **líderes o miembros de ONGs** comprometidas con el patrimonio y el paisaje

OBJETIVOS GENERALES:

- Reflexionar sobre los alcances y desafíos de la conversación y puesta en valor del patrimonio y del paisaje, desde de una mirada integral y trans disciplinaria, con énfasis particularmente en el ámbito urbano
- Propender el reconocimiento de la dimensión temporal y evolutiva del patrimonio y profundizar en el enfoque del paisaje urbano histórico
- Estimular la reflexión crítica y el debate sobre nuevas prácticas, herramientas y destrezas en el diseño, gestión y manejo del patrimonio y del paisaje urbano

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Compartir ejemplos de buenas prácticas para reconocer en ellas patrones alternativos y estrategias innovadoras
- Propiciar a través de un ejercicio concreto, la aplicación de conceptos y destrezas renovadas en esta línea

Fecha	MOD.	Clase	Principales contenidos	Profesor
15 y 16 Noviembre	MÓDULO 1 / Marco teórico - conceptual y metodológico	Bienvenida, presentaciones y adaptación a la plataforma		
17 Noviembre (14 a 16 hs)		Conferencia Magistral El enfoque del PUH	El enfoque del PUH	Jorge N. Bozzano
24 Noviembre (17 a 19 hs)		Clase 1 PUH: Icono y contexto	Criterios de evolución del Patrimonio y propuestas de OWH	Rubén Pesci
1 Diciembre (17 a 19 hs)		Clase 2 El paisaje cultural en contextos urbanos como desafío	Paisaje, Paisaje urbano y región, paisaje cultural, PUH	Lucía Pesci
8 Diciembre (14 a 16 hs)		Clase 3 PUH y ejemplos de actuación	El caso de Salamanca y otros casos relevantes	Jose Maria Ezquiaga y Rafael Mata
15 Diciembre (14 a 19 hs)		Taller Proyectual Online 1	Presentación de casos por parte de los estudiantes para desarrollar un ejercicio práctico	Rubén Pesci / Lucia Pesci

*hora Argentina

22 Diciembre (17 a 19 hs)	MÓDULO 2 / Experiencias y recomendaciones	Clase 4 Testimonios de Estudios de Caso OWH-Sustainability	Presentación de resultados de la convocatoria de Estudios de Caso del Equipo de Sutentabilidad de OWH (énfasis en casos urbanos)	Lucía Pesci
29 Diciembre (17 a 19 hs)		Clase 5 Testimonios de grandes creadores	Selección de casos y su evaluación: Urbino y Giancarlo di Carlo, Frank Guery y Bilbao, Puerto Madero en Buenos Aires, etc	Rubén Pesci
9 Febrero 2022 (17 a 19 hs)		Mesa Redonda 1 Estudios de Caso América Latina	Arequipa / Cuetzalan / Chile / Brasil	William Palomino / Melissa Schumachr / Umberto Bonomo / Monica Schlee
16 Febrero 2022 (14 a 16 hs)		Mesa Redonda 2 Experiencias en Europa	Italia / Turquía (Mudurnu)	Ege Yildirim / Alessio Re / Daniel Pini
23 Febrero 2022 (14 a 19 hs)	MÓDULO 3 / Ejercicio proyectual	Taller Proyectual Online 2	Avances de los proyectos de los alumnos. Criterios y patrones para la planificación y gestión de PUH en los proyectos de cada alumno	Rubén Pesci / Lucia Pesci
		Desarrollo del Ejercicio		
15 Marzo 2022 (14 a 19 hs)		Exposición Y presentación de los Proyectos Desarrollados por los alumnos		SESIÓN ZOOM INTEGRAL

*hora Argentina



EQUIPO DOCENTE

Director y Docente del Curso: **DR. RUBEN PESCI**

Arquitecto (FAU-UNLP) y Urbanista. Doctor en Regeneración Urbana y Sustentabilidad (Universidad Politécnica de Madrid, España). Presidente de la Fundación CEPA (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Presidente de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) / Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Director de la Maestría en Desarrollo Sustentable UNLA / FLACAM. Director de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad (FLACAM-UNLP).

Como Presidente de la Fundación CEPA, desde 1974, ha desarrollado numerosos

proyectos en distintas partes del mundo, muchos de los cuales han sido motivo de premios y reconocimientos internacionales de arquitectura y urbanismo, así como vinculados a la temática ambiental y al desarrollo sustentable. Destacado por su trayectoria y postura innovadora en el campo de la sustentabilidad y la planificación ambiental, es un referente tanto en lo proyectual como en el campo académico tanto en América Latina, como en otras partes del mundo.

Entre otros trabajos se destacan los planes y/o propuestas de desarrollo urbano y ordenamiento territorial de: Florianópolis, Porto Alegre y Gramado (Brasil), Punta del Este (Uruguay), La Plata, Salta, Mar del Plata,

Comodoro Rivadavia y Puerto Madryn (Argentina), Nuevo León, Cuernavaca y Monterrey en México y Asunción del Paraguay. Ha sido profesor de las universidades nacionales de La Plata, Mar del Plata y de la Universidad de Belgrano en Argentina y profesor invitado en más de 30 universidades de casi todo el mundo. Hoy dirige la carrera de Maestría en Desarrollo Sustentable en la Universidad Nacional de Lanús (Argentina).

En 1989 crea la Red FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales), Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable que hoy agrupa a más de 20 universidades y centros de excelencia en casi todos los países iberoamericanos.

Ha escrito una veintena de libros y centenares de artículos internacionales.

Ha obtenido asimismo premios en concursos de arquitectura, urbanismo, y planificación, distinciones a sus libros y varios reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Docente y Coordinadora Académica del Curso:

LIC. LUCÍA PESCI

Profesora y Licenciada en Geografía (UNLP, Argentina). Doctorando en Urbanismo (UPC-España), Maestrando en Desarrollo Sustentable (UNLa-FLACAM) (Tesis entregada). Vicepresidente de la Fundación CEPA (Centros de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Directora Consultora CEPA S.A. Vicepresidenta Ejecutiva y Coordinadora Académica de FLACAM / Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales – Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Actualmente es Convener del Equipo de Sustentabilidad (<https://ourworldheritage.org/sustainability/>) de la Iniciativa Global Our World Heritage (Nuestro Patrimonio Mundial). También es Secretaria Técnica de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad UNLP y docente de la Especialización y Maestría en Desarrollo Sustentable que dicta FLACAM, en Convenio con la UNLa (Universidad Nacional de Lanús).

Como parte de CEPA y Fundación CEPA ha participado en más de cincuenta proyectos desarrollados en Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, México y España, tanto en la escala urbana como en la territorial.

Su práctica profesional abarca los siguientes campos: Desarrollo urbano y territorial sustentable, Ordenamiento urbano y territorial. Planificación Estratégica, Planificación del Turismo, Planes urbanos, Planes regionales, Planificación y Gestión del Territorio y del Paisaje, Paisajes culturales, Proyección Ambiental; así como Formulación, Gestión y Evaluación de Proyectos de Desarrollo en pos de la sustentabilidad. Ha participado, coordinado y dirigido múltiples Planes, Programas y Proyectos, destacándose su trayectoria y liderazgo en coordinación técnica de proyectos interdisciplinarios. Ha participado de varias licitaciones a nivel nacional e internacional, aportando sus destrezas profesionales como geógrafa y proyectista, especializada en la gestión del territorio y del paisaje, planificación del turismo, entre otros. Así mismo se destaca su trayectoria en el área de investigación/acción.



CONDICIONES MÍNIMAS DE APROBACIÓN:

- Participación obligatoria en todos los Foros de Debate y Reuniones Virtuales, respondiendo a las preguntas de los docentes en tiempo y forma
- Entrega del Trabajo Final por escrito (se sube al Campus Virtual)

FORMATO Y METODOLOGIA DEL CURSO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA-DIDÁCTICA:

- **1 conferencia Magistral Inaugural**
- **5 Clases 100% online**
- **2 Mesa Redondas con presentación de estudios de caso (100% online)**
- **Foros de Debate y reflexión crítica (por escrito a través del Campus Virtual)**
- **Bibliografía específica por clases, que el alumno puede descargar del Campos Virtual.**
- **2 Talleres Proyectuales Online (a través de zoom) (día y hora fijado con anticipación) y un Taller de Presentación Final**
- **Desarrollo de un ejercicio de proyecto a desarrollar por parte del alumno.**

CERTIFICACIÓN

Todos los certificados son expedidos por Fundación CEPA- FLACAM, Cátedra UNESCO/ Red UNITWIN para el Desarrollo Sustentable

VALORES

- Residentes en Argentina: **17.000 ARS** (o 3 pagos de 6.000 ARS c/u)
- Residentes en el extranjero: **200 USD** (o 3 pago de 70 USD c/u)

Bonificación especial por inscripción anticipada abonando antes del 30 de octubre 2021.

- Residentes en Argentina: **15.000 ARS**
- Residentes en el extranjero: **180 USD**

MEDIOS DE PAGO

- Residentes en Argentina: efectivo, transferencia bancaria y tarjeta de crédito (Mercado Pago)
- Residentes en el extranjero: PayPal.

Para más información:
Fundación CEPA | Sede de la Mesa Directiva de FLACAM
Mail: cursosflacam@gmail.com | Whatsapp: +54 9 221 4373375

