



100% Virtual

# Proyección Multiescala

## REGIONAL

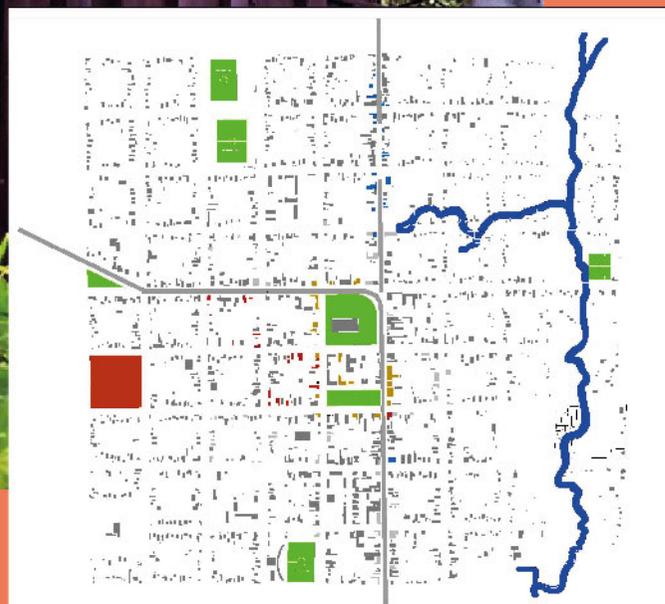
*Arquitectura, Ciudad, Territorios arraigados*



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO/Red para el Desarrollo Sustentable Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales (FLACAM)



Director: Sergio Los (*Italia*)

Sergio Los, nacido en la ciudad amurallada de Marostica, estudia arquitectura inspirada en los arraigados proyectos de F. Ll. Wright, se graduó en 1963 en el IUAV (Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia) con un proyecto de arquitectura multiescala en Bassano del Grappa, con el profesor Luigi Piccinato como ponente. Colabora continuamente con la actividad profesional y académica del arquitecto italiano más cercano a Wright: Carlo Scarpa (1964-1971), sobre quien publicó en 1967 Carlo Scarpa arquitecto poeta, que representa el primer libro sobre Scarpa y, posteriormente, muchos otros ensayos monográficos. El libro elaborado para el curso, que propone distinguir la arquitectura como arte cognitivo de la estética ornamental y estilística, es censurado y retirado por la editorial CLUVA por motivos políticos.

Después de enseñar Arquitectura de Interiores (1967-1972) y Composición Urbana (1972-1975), fue profesor de Composición Arquitectónica hasta el 2000. Comenzó a diseñar y construir arquitectura multiescala en 1964 y en 1982 fundó, junto con Arch. Natasha F. Pulitzer, SYNERGIAPROGETTI, laboratorio dedicado al diseño, formación e investigación de un 'lenguaje arquitectónico bioclimático' regional y multiescala para compartir. Comprometido desde la década de 1960 en la búsqueda de una arquitectura sostenible, promueve, a través de exposiciones, conferencias y cursos en muchas universidades italianas y extranjeras, una atención particular a los problemas de la comunidad cívica que participa en la construcción de ciudades bioclimáticas

arraigadas y contextuales. Los proyectos son visibles en el sitio web [www.synergiaprogetti.com](http://www.synergiaprogetti.com) Autor de numerosas publicaciones, traducidas a varios idiomas, y editor de series, recordamos las más recientes: Arquitectura del regionalismo 1985, Contenidos ambientales de la arquitectura 1999, Geografía de la arquitectura 2013 y Ciudades y paisajes como sistemas simbólicos 2019 (texto bilingüe italiano /inglés). Premio PLEA (Louvain la Neuve 1996 con Natasha F. Pulitzer, WREN Pioneer Award (Florencia 1998), Euroso-

lar European Lifetime Achievement Award (Berlín 2003).

Después de muchos traslados entre Venecia, Padua, Milán y Vicenza, ahora reside en Bassano del Grappa, donde la intensa actividad intelectual continúa explorando las razones y responsabilidades morales y políticas de la cultura arquitectónica, que han llevado a dramáticas desigualdades sociales y megaciudades. internacional.

### publicazioni sull'architettura bioclimatica



PRIMERA PARTE

Curso  
de Proyección  
Multiescala  
REGIONAL

## Justificación y alcances

¿Por qué ofrecemos este curso? Porque la arquitectura moderna, ahora muy extendida por todas partes, ha contribuido significativamente a hacer irreversible la forma de vida termoindustrial del mundo, desperdiciando recursos no renovables y contaminando precisamente porque quería dificultar la adaptación de las envolventes de edificios a diferentes lugares del planeta. para poder construir la misma arquitectura moderna internacional en todas partes. En 2014, un espécimen mítico de esa modernidad, Rem Koolhaas dedicó a esta arquitectura - al hacerse con un gran trabajo en Venecia - una de las Bienales de Arquitectura, con el título: 'elementos de la arquitectura': era la bienal de un archistar contra archistar. ¿Por qué sentimos el deber de proponer otra arquitectura diferente a la moderna, aunque se imparta en todas las universidades del mundo? Porque esa arquitectura ha demostrado ser incompatible con el mundo orgánico de la naturaleza viva. Nos ha enseñado a diseñar edificios indiferentes a los lugares. Para ser así, la arquitectura ha perdido la capacidad de acondicionar el aire a través de la envolvente del edificio y debe recurrir a potentes sistemas de plantas en todas partes, convirtiéndose así en una disciplina y una técnica de diseño para ingenieros más que para arquitectos. Las plantas consumen combustibles, que también son recursos no renovables (la mitad de la energía consumida en los países industriales se destina a la climatización e iluminación de los edificios, una cuarta parte a la producción y la otra cuarta parte al transporte), emiten contaminación tér-

mica, química y orgánica. , además de destruir las identidades culturales locales.

Esta internacionalización de la arquitectura solo sirve para ayudar al marketing de multinacionales a hacer creer a los consumidores que el mundo es unitario, que todo es igual en todas partes, por lo que los productos también deben ser internacionales, multinacionales, y que incluso la cultura. debería volverse multicultural y multinacional. ¿Por qué deberíamos ayudar también a esta tendencia inhumana casi global? No solo tenemos las herramientas y los recursos para hacer lo contrario, sino que mejoran la arquitectura y las ciudades ya que proponemos una arquitectura multiescala que es regional, propia del lugar en el que vivimos y que nos hace reconocidos por caracterizarnos por una forma muy específica. vivir juntos y hacer ciudades. en lugar de un individualismo multicultural nómada, un relacionalismo comunitario sedentario, finalmente autótrofo que podemos controlarnos, sin depender de las decisiones y proyectos de otros desconocidos, o peor aún, de la superstición del mercado.

La visión alternativa que pretendemos proponer, en las lecciones y ejercicios del curso, es la arquitectura regional multiescala, pues nos hemos liberado de la obligación de obedecer la arquitectura de la modernidad, que se ha convertido en una disciplina tecnocientífica que combina ingeniería y estética. para perseguir una arquitectura internacional, termo-industrial, indiferente a los lugares y ya no sostenible. La originalidad de la investigación del diseño que proponemos consiste, en cambio, en entender que, con el cambio postindustrial y posmoderno, surge otro mundo orientado a revivir una tradición que nunca ha desaparecido. Además, podremos corregir esa

tecnociencia arquitectónica, que está en la base del liberalismo colonial moderno y también ha demostrado en la práctica real, que ya no garantiza la supervivencia de las formas de vida humana y, por lo tanto, necesita una transición hacia otra forma de vida. para entender la supervivencia: una forma de vida, la ciudad y una arquitectura diferente a la megalopolitana actual.

Algunos podrían responder que hay algunos buenos modernos entre los teóricos que no han construido casi nada, que por lo tanto no son archistar y que podrían proporcionar herramientas de diseño útiles. La diferencia sustancial entre esas posiciones y la nuestra consiste en reconocer que incluso las muy interesantes investigaciones sobre lenguajes y gramáticas de la forma, muy interesantes elaboradas por Alexander, March y Stiny, Mitchell, Steadman, Hillier, han llegado al mundo de las disciplinas internacionales y por tanto de lenguajes globales de tecnología de la información, no atribuibles a comunidades simbólicas operativas. A diferencia de estos, la posición que aquí defendemos consiste en el interés por hacer arquitectura, retomando esos modos de funcionamiento desde adentro, esos lenguajes que usan los hombres y no las máquinas, como lo hicieron Vitruvio, León Battista Alberti, Palladio, etcétera. Es necesario hacer explícitos los lenguajes ya incorporados en la ciudad en la que vivimos, reelaborarlos y hacerlos operativos en la realidad de un tiempo definido, pero no evocados por una moderna 'pizarra limpia'. Las lenguas de las comunidades cívicas latinas, reconocibles por su carácter cívico tradicional, serán por tanto las que se abordarán en nuestro ejercicio práctico del laboratorio de diseño.

El curso, por tanto, tiene como objetivo dise-

ñar arquitecturas adecuadas a los lugares y, por tanto, regionales, no copiadas de revistas internacionales sino aprendidas de los lenguajes arquitectónicos locales. Son regionales porque sean bioclimáticos, no porque sean vernáculos, estetizados como el chalet suizo (que también imitaba al joven Le Corbusier) inventado por la industria turística suiza. El curso enseña a componer una arquitectura bioclimática multiescala, porque pretende sustituir el proyecto de arquitectura internacional, que es una especie de arquitectura 'globish' (= inglés global), y que ni siquiera es internacional sino anglosajona: rascacielos en acero y vidrio se asemejan más a la arquitectura gótica (de las regiones frías) que a la clásica (de las regiones templadas). Con el diseño bioclimático, de hecho, los contenidos ambientales vuelven a la envolvente del edificio, lo que los devuelve a la responsabilidad y al magisterio de los arquitectos.

¿Qué pasa con este curso para abordar la problemática actual?

1 - Dejaremos de creer en poder superar creencias con creencias absolutas, que han resultado totalitarias.

2 - Pensaremos que no todo está perdido pero que es razonable actuar de inmediato.

3 - Empezaremos por los países menos convencidos del sistema termoindustrial, por aquellos que siempre lo han padecido pero que hubieran querido un sistema diferente, que son los países de cultura latina por su particular civismo permanente. mayor capital social.

4 - Sabemos que incluso en estos países las poblaciones urbanas del mundo se distribuyen

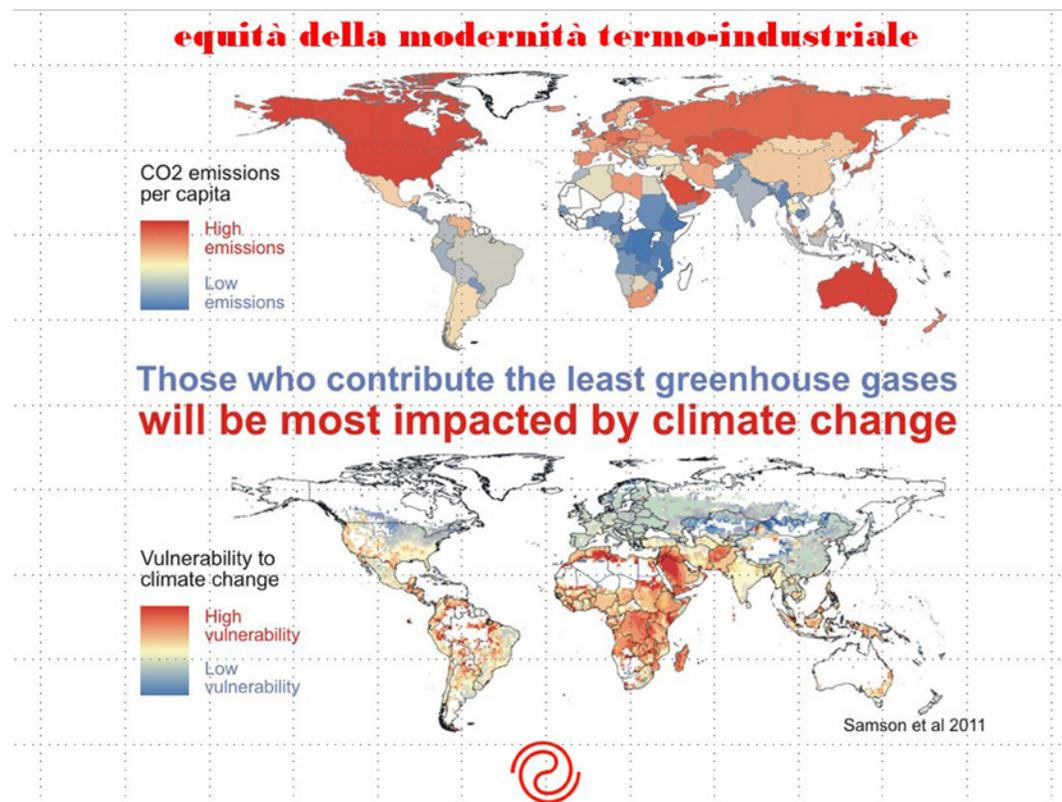
de la siguiente manera: 1/3 en megaciudades (2.500 millones de habitantes) y 2/3 en ciudades pequeñas y medianas (los otros 5.000 millones de habitantes).

5 - Dejaremos claro que estas ciudades intermedias ofrecen la mejor calidad de vida y constituyen nuestra salvación, el Arca de Noé del diluvio moderno.

6 - Confiamos en la posibilidad de que estos puedan vivir fuera de la red mercantil, mediante un aumento progresivo de su autonomía, a partir de los plesioabastecimientos de la vida diaria, agua, alimentación, educación y salud, conscien-

tes de que los suministros remotos deben disminuir paulatinamente. ya que estas ciudades entienden que representan la salvación desde la mecanización universal de los transhumanistas.

7- Poco a poco, esta nueva forma de vida, al margen tanto de la superstición del mercado y su red nómada hiperconectada, como de sus monstruosas desigualdades dementes, debería empezar a ejemplificar otro mundo sin tener que hacerse cargo, atrayendo también a los habitantes de las megaciudades.



**1era sesión | día:** del espacio habitable a la institución y de la institución a las instituciones de la ciudad

El objetivo de esta jornada es dejar claro que cada uno de nosotros realiza muchos actos arquitectónicos a diario y de forma más o menos consciente, que estos actos se dividen en dos grandes roles institucionales, como constructores en el trabajo que hacemos y en el uso en todos los demás. bienes y servicios que utilizamos en las ciudades. este entrelazamiento incluye, sin embargo, una gran articulación de los actos arquitectónicos y las situaciones que los hacen posibles.

## Módulo 1.1

El primer día permite pasar de la experiencia directa de la habitación en la que nos encontramos a su experiencia como propuesta arquitectónica, de la gramática del vivir a la de la construcción. correlación entre lenguaje verbal y lenguaje arquitectónico, desde la denotación y ejemplificación. Del proyecto amateur y al proyecto disciplinar profesional.

El dibujo como sistema de notación arquitectónica, la arquitectura oral y escrita, la partitura arquitectónica, el mantenimiento y la restauración de la construcción. Representación topológica, perspectiva, geométrica del espacio. la sala utilizada como centro de constructores que ofrece comunicaciones a un campo de usuarios. Una institución típica.

### Aspectos destacados

*Se destaca la experiencia fenomenológica de un espacio habitable.*

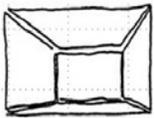
*Los tres pasos de la experiencia, topológico, proyectivo/perspectiva, geométrico.*

*Aparición del sistema de notación en el dibujo del espacio habitable.*

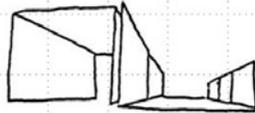
*De la fenomenología a la práctica discursiva. La experiencia del espacio habitable como situación conductual de la institución. Se presentan algunos proyectos de ciudades autosuficientes.*

*Los constructores en la tripulación y los usuarios en los pasajeros de la institución típica.*

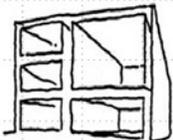
### architettura multi-scala



I° Livello Tipologico:



III° Livello Tipologico:



II° Livello Tipologico:



IV° Livello Tipologico:



## Modulo 1.2

La arquitectura como lenguaje de las casas institucionales y las calles de una ciudad se entrelaza con los otros siete grupos de instituciones. La articulación de la arquitectura ciudadana y su papel en la comunicación de los centros de las distintas instituciones constructoras con las viviendas de los usuarios. articulación de tripulación y pasajeros.

La transición de la ciudad a la megalópolis a través de su explosiva dispersión en el mundo de las multinacionales y la necesidad de devolverle su papel político orgánico.

### Aspectos destacados

*Dibujo de los edificios y carreteras del edificio institucional.*

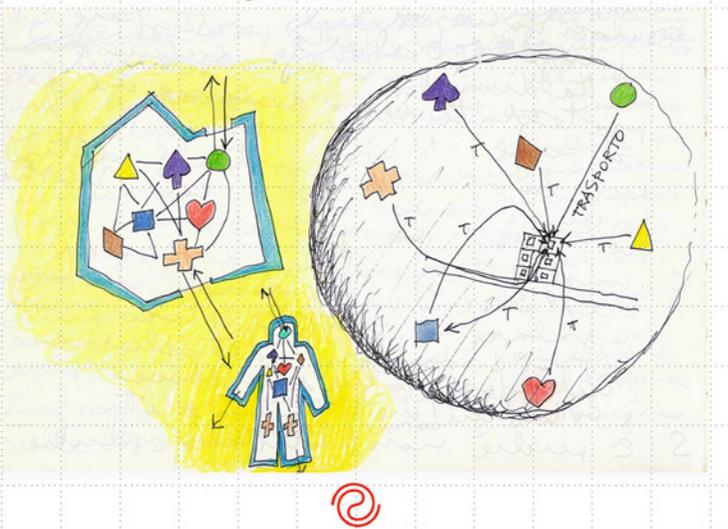
*Tres componentes de la ciudad: la red de arquitectura cívica hace que los centros de las instituciones se comuniquen con las viviendas de los constructores y usuarios.*

*Ocho grupos de instituciones de la ciudad y sus correlaciones*

*La ciudad como producto intacto y su explosión moderna que la transforma en una megalópolis de dinosaurios. El sistema Trentino se muestra como ejemplo.*

**2da sesión | día:** de la planificación tecnocientífica a la composición de investigación-acción tecno-artística. El segundo día explica cómo pasamos de un diseño moderno de estética e ingeniería monoescala donde cada diseñador inventa su propio lenguaje individual a compartir un lenguaje de la comunidad simbólica que implica una organización diferente de la enseñanza de la composición multiescala, una forma de llevar a cabo proyectos a diversas escalas, desde urbanísticas a edificatorias, su articulación instrumental y el manejo del lenguaje que, además de incorporarse a la arquitectura de la ciudad, deben hacerse explícitos a través del dibujo como sistema de notación.

**carattere organico del sistema insediativo**



## Modulo 2.1

El proyecto ilustrativo del positivismo lógico del que surgen las facultades de ingeniería y de estetización iconoclasta que funda los museos y asimila la arqueología a los estilos de las academias de bellas artes, de donde emergen las facultades de arquitectura, hasta la solicitud de participación en el proyecto, que revela el carácter ideológico de la neutralidad cultural y tecnocientífica.

### Aspectos destacados

*El proyecto científico universal del individuo global, evaluaciones fácticas para cada proyecto de una sola escala, un interpretante fijo*

*el proyecto participativo que rechaza el proyecto global y saca a relucir diferentes interpretaciones, resalta la complicación termoindustrial de la sociedad de clases, la élite disciplinaria y la mano de obra sin experiencia;*

## Modulo 2.2

Distinción de las tecnociencias provenientes de las ciencias naturales, de las tecnoartes provenientes de las ciencias de la cultura (siglo Vico XVIII) y las ciencias de lo artificial (siglo XX Simón). Las democracias deliberativas implican diseñar las fuerzas productivas de manera abierta y no disciplinaria luego de la crisis de las democracias representativas. De megaciudades liberales a ciudades comunitarias.

### Aspectos destacados

*el proyecto del sistema productivo local, una cultura compartida, un lenguaje compuesto y multieconómico; una sociedad comunitaria sin clases, el proyecto es una composición con evaluaciones semióticas basadas en un lenguaje arquitectónico compartido de la comunidad cívica.*

### 3era sesión | día: de la estética a la gramática

El tercer día explica cómo funciona la gramática tipológica para hacer explícito del tejido de las ciudades existentes un sistema compositivo compartido y bioclimático relevante para la comunidad simbólica en el que interpreta las políticas orientadas a la construcción de la ciudad y su gestión. Esta es la herramienta para componer las distintas intervenciones que deben incluirse en el ejercicio sobre la ciudad de Yaguarón.

## Modulo 3.1

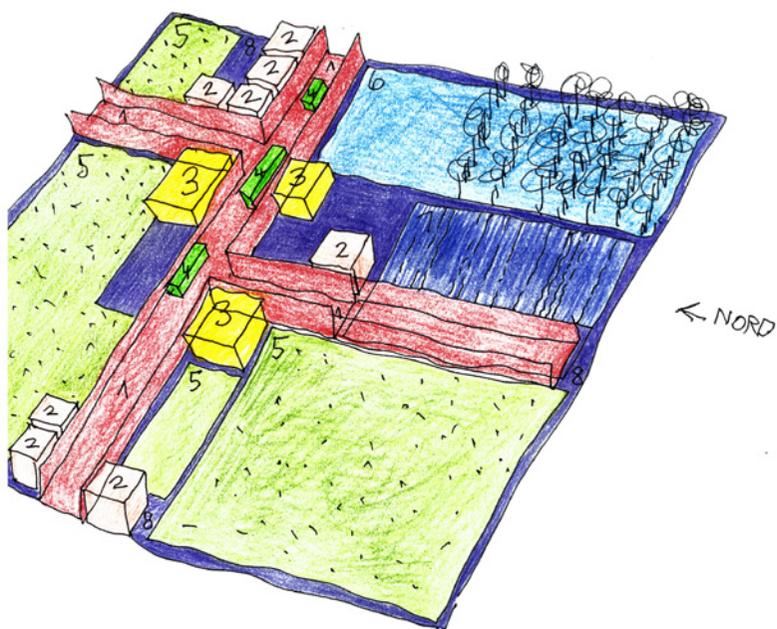
Qué y cómo funciona una gramática tipológica, dividida en repertorios y reglas, ejemplos de aplicación y cómo se utiliza para componer intervenciones arquitectónicas multiescala.

### Aspectos destacados

*gramática tipológica, diferente de las gramáticas de formas y el lenguaje de patrones*

*es un desarrollo de la tradición teórica de Vitruvio la sintáctica de los niveles tipológicos, la más directa y las ampliaciones*

*la semántica de los contenidos tipológicos organizativos, ambientales, constructivos y figurativos programa y proyecto, el sistema cívico compositivo con reglas y repertorios tipológicos (diagrama morfológico) elementos sintácticos y elementos técnicos*



## Modulo 3.2

Este módulo está dedicado a una reconstrucción sintética del sistema propuesto, el lenguaje arquitectónico, su evolución y gramática tipológica. implica la construcción del sistema compositivo de Yaguarón, a partir del ejemplo de Marostica, con sus repertorios y sus reglas. Se explicará la disposición del sistema y su uso en la composición y discusión de las diversas intervenciones arquitectónicas de múltiples escalas.

### Aspectos destacados

*Se describen las reglas y repertorios anticipados de un estudio de caso, el proyecto de Marostica para comprender cómo aplicarlo a la ciudad de Yaguron.*

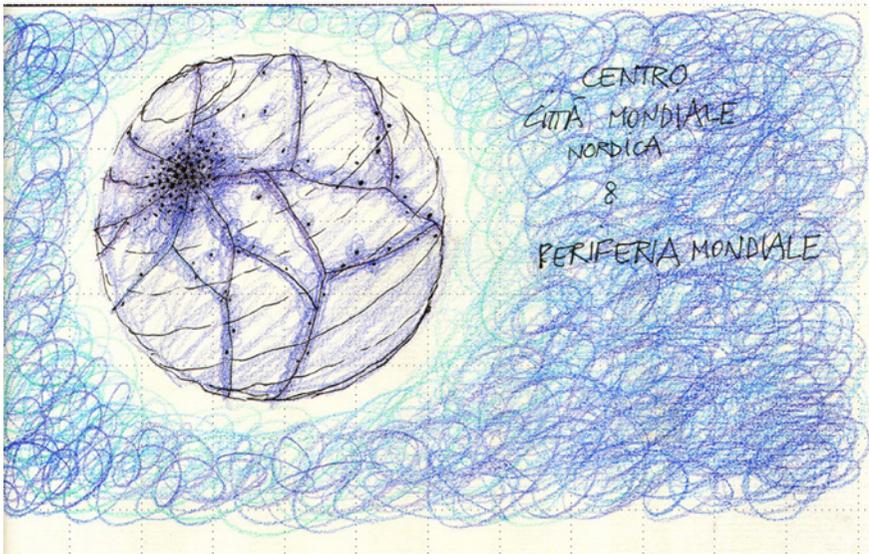
Sesiones	Fecha	Clase	Módulos	Prof.
<b>Presentación</b>				R. Pesci
<b>1° Sesión</b>	17/11/20 12 a 16 hs	Del espacio habitable a la institución y a las instituciones de la ciudad	Módulo 1.1   De la experiencia del espacio habitable a la institución cívica. Módulo 1.2   Tres componentes de la ciudad y ocho instituciones cívicas para la forma de vida de la ciudad.	S. Los
<b>2° Sesión</b>	24/11/20 12 a 16 hs	De la planificación tecno-científica a la composición tecno-artística	Módulo 2.1.  Proyecto científico universal y proyecto participativo Módulo 2.2.  Composición multiescalas des proyectos	S. Los
<b>3° Sesión</b>	1/12/20 12 a 16 hs	De la estética a la gramática tipológica bioclimática	Módulo 3.1.  Teoría de la gramática tipológica, repertori e regole Módulo 3.2.  Ejemplo de explicación de una gramática en el caso de Marostica	S. Los
<b>4° Sesión</b>	4/12/20 12 a 16 hs	Presentación del laboratorio de diseño cooperativo para la ciudad de Yauaron (Paraguay) Ilustración del dossier para el ejercicio de diseño		S. Los R. Pesci S. Basabe

## Formato Y Metodología Del Curso

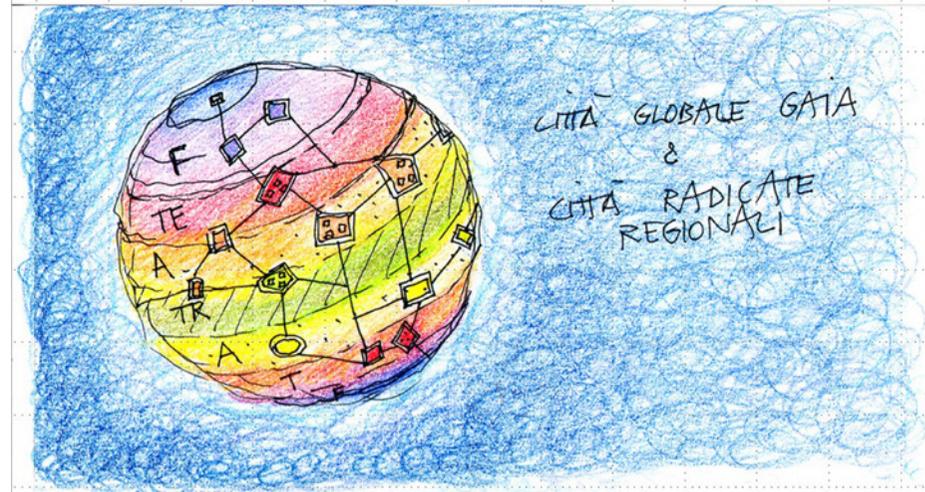
### Estrategia Pedagógica-Didáctica:

- o 4 Encuentros Teóricos 100% virtuales, desarrollados a través de Zoom, 1 x semana
- o Bibliografía específica por clases, que el alumno puede descargar del Campos Virtual.

#### **città mondiale con centro nordico e il resto periferia**



#### **gaia la città globale complementare alle città radicate regionali**



SEGUNDA PARTE

# Laboratorio de Proyección aplicada

## Justificación y alcances

El programa de la Primera Parte del curso continúa en un ejercicio que debe hacerse a continuación, para probar operativamente la aplicación de las herramientas explicadas.

El ejercicio de diseño debe realizarse en la histórica ciudad paraguaya de Yaguarón, con un clima cálido húmedo que implica un diseño bioclimático particular a diversas escalas, se comunicará a los participantes en los tres días del curso.

Yaguarón es una ciudad pequeña de Paraguay, situada aproximadamente de la ciudad de Asunción, capital del país y única área metropolitana. Yaguarón posee un gran patrimonio natural y cultural, por su iglesia del S XVIII, y un entorno urbano donde se conserva una bella tipología urbano/arquitectónica de la misma época. En tal carácter es también un centro de turismo religioso, cultural y recreativo, muy utilizado por habitantes de Asunción y visitantes internacionales.

Yaguarón se piensa a sí misma como un Patrimonio cultural de la humanidad, pero debe lograr una sustentabilidad en su crecimiento turístico y en su ordenamiento territorial, tal que consiga un armonioso futuro entre conservación y desarrollo.

Se ha decidido tomarlo como estudio de caso porque posee una escala pedagógica muy adecuada y porque cuenta con apoyo de la Municipalidad de Yaguarón y en especial de la Arq. Sandra Basabe (alumna de la Maestría en Desarrollo Sustentable de FLACAM), para ofrecer todas las informaciones y criterios que sean necesarios y visualizar a este Laboratorio como una contribu-

ción para el proceso de postulación a Patrimonio de la Humanidad.

## Contenidos del Laboratorio Ejercicio de Laboratorio del Proyecto

### Primer día de prácticas del proyecto

Explicaciones y presentación del dossier preparado por la Municipalidad y formación de los grupos de trabajo. Presentación de la necesidad de Yaguarón y formación de grupos de trabajo.

### Segundo día (dos semanas después)

Presentación y comentario crítico de todos los proyectos  
distribución de todos los proyectos a cada uno de los grupos y comparaciones entre el proyecto propio y los de los demás, interpretaciones críticas preparatorias para la segunda ronda, que deben converger las soluciones propuestas con la ayuda de todos.

### Tercer día (dos semanas después)

Presentación y comentario crítico de todos los proyectos  
distribución de todos los proyectos a cada uno de los grupos y comparaciones entre el proyecto propio y los de otros, interpretaciones críticas preparatorias para la segunda ronda, que debe, con la ayuda de todos, converger las soluciones propuestas hacia el paso final, la tercera ronda

### Cuarto día (dos semanas después)

Presentación y comentario crítico de todos los proyectos

distribución de todos los proyectos a cada uno de los grupos y comparaciones entre el proyecto propio y los de los demás, interpretaciones críticas preparatorias para la segunda ronda, que deben converger las soluciones propuestas con la ayuda de todos. Examen del grado de convergencia alcanzado y decisión de publicar o exhibir en una exposición la experiencia realizada para la ciudad de Yaguron.

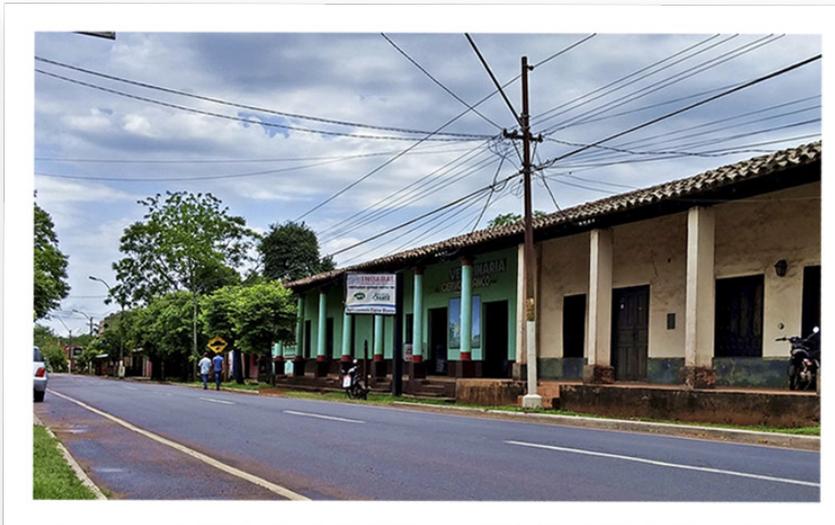


Sesiones	Fecha	T.P	Consigna	Prof.
<b>Presentación</b>	8/12/20 12 a 16 hs	Explicación del trabajo a realizar ( <i>Sandra Basabe</i> ) Caso Yaguarón		R. Pesci S. Basabe
<b>1° Sesión</b>		Encuadre del Caso Yaguarón	<i>¿Cómo podemos considerar la ciudad como un lenguaje para construirla juntos discutiéndola?</i>	S. Los
<b>2° Sesión</b>	22/12/20 12 a 16 hs	Gramática tipológica en Yaguarón	<i>transición del proyecto tradicional a la composición basada en el sistema compositivo compartido</i>	S. Los
<b>3° Sesión</b>	12/01/21 12 a 16 hs	El proyecto de la arquitectura cívica	<i>cómo hacer explícita la gramática tipológica del sistema de composición de la ciudad de Yuaguaron</i>	S. Los
<b>4° Sesión</b>	26/01/21 12 a 16 hs	Entrega del Proyecto Caso: Yaguarón ( <i>Paraguay</i> ) Evaluación Final		S. Los R. Pesci

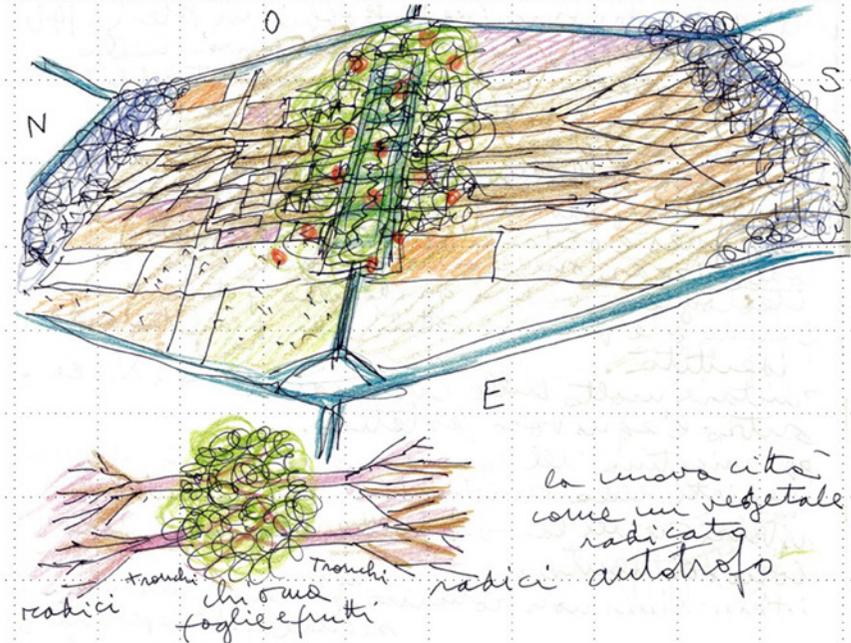
## Formato Y Metodología del laboratorio

### Estrategia Pedagógica-Didáctica:

- o 3 Encuentros Prácticos y un último Encuentro de Entrega y Evaluación Final, 100% virtuales, desarrollados a través de Zoom, cada 2 semanas
- o Desarrollo de un ejercicio de proyecto
- o Presentación Final del Ejercicio de Proyecto al final del curso



### micro-città auto-sussistente, radicata come un vegetale



## Perfil Del Destinatario:

El Curso y Laboratorio está dirigido a: Arquitectos, paisajistas, ingenieros o estudiantes de dichas carreras, así como personas que desempeñen funciones en actividades afines y estén interesadas en construir un paisaje bajo los criterios respetuosos con el medio ambiente. Se invitará a particular especialmente a líderes locales de Yaguarón, funcionarios del Gobierno Municipal, del Área Metropolitana de Asunción y del Gobierno Nacional paraguayo, para enriquecer la experiencia de proyecto colaborativo con vistas a su implementación concreta en la realidad

## Valor

- Argentinos: 10000 ARS (o 3 pagos de 4000 ARS)
- Extranjeros: 170 USD (o 3 pagos de 60 USD)

### **Descuento por inscripción anticipada antes del 25 de octubre:**

- Argentinos: 8000 ARS
- Extranjeros: 150 USD

### **Formas de pago disponible:**

**En Argentina:** Transferencia bancaria / Mercado Pago

**Extranjeros:** únicamente por Pay Pal

## Condiciones Mínimas de Aprobación:

- Participación obligatoria en todos los Foros de Debate y Reuniones Virtuales, respondiendo a las preguntas de los docentes en tiempo y forma
- Entrega del Trabajo Final por escrito (se sube al Campus Virtual)

## Certificación

Todos los certificados son expedidos por Fundación CEPA - FLACAM, Cátedra UNESCO/ Red UNITWIN para el Desarrollo Sustentable

*El curso se dictará en italiano con traducción simultánea al español.*

### Rubén Pesci

Arquitecto (FAU-UNLP) y Urbanista. Doctor en Regeneración Urbana y Sustentabilidad (Universidad Politécnica de Madrid, España). Presidente de la Fundación CEPA (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Presidente Honorario de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) / Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Director de la Especialización y Maestría en Desarrollo Sustentable. Director de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad (FLACAM-UNLP).

Como Presidente de la Fundación CEPA, desde 1974, ha desarrollado cientos de proyectos en distintas partes del mundo, muchos de los cuales han sido motivo de premios y reconocimientos internacionales de planificación, arquitectura y urbanismo, así como vinculados a la temática ambiental y al desarrollo sustentable.

### Lucía Pesci

Profesora (1994) y Licenciada (1996) en Geografía (UNLP, Argentina). Maestrando en Desarrollo Sustentable (UNLa-FLACAM) (Tesis entregada). Doctorando en Urbanismo (UPC-España). Vicepresidente de la Fundación CEPA (Centros de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Socio Consultora CEPA S.A. Coordinadora Académica y Vicepresidenta Ejecutiva de FLACAM / Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales – Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Secretaria Técnica de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad UNLP.

Como parte de CEPA y Fundación CEPA ha participado en más de cincuenta proyectos desarrollados en Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil,

México y España, tanto en la escala urbana como en la territorial. Su práctica profesional abarca los siguientes campos: Desarrollo urbano y territorial sustentable, Ordenamiento urbano y territorial. Planificación Estratégica, Planificación del Turismo, Planes urbanos, Planes regionales, Planificación del Paisaje y Paisajes culturales, Proyección Ambiental; así como Formulación, Gestión y Evaluación de Proyectos de Desarrollo.

### Acompañan por FLACAM-Paraguay:

#### **Annie Granada**

Miembro Alternativo del Consejo Directivo de FLACAM representando a FLACAM Paraguay, Nodo Incorporado de FLACAM en Paraguay.

Arquitecta, Magister en Desarrollo sustentable por la Universidad de Lanús, Argentina. Trabaja en la ONG geAM, Gestión Ambiental para el desarrollo sustentable del Paraguay, en temas relacionados a la Ciudad y al territorio. Enseña diseño urbano en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Universidad Nacional de Asunción.

#### **Gonzalo Fernán Miguel Garay Zuccolillo**

Miembro Titular del Consejo Directivo de FLACAM representando a FLACAM Paraguay, Nodo Incorporado de FLACAM en Paraguay. Ha trabajado en el campo profesional desde el año 1.986 como arquitecto, urbanista y consultor, desde su propia oficina y asociado a otros estudios y empresas. Desarrolló y desarrolla variadas actividades en funciones públicas, destacándose por su desempeño en el Proyecto

Franja Costera de Asunción.

#### **Sandra Basabe**

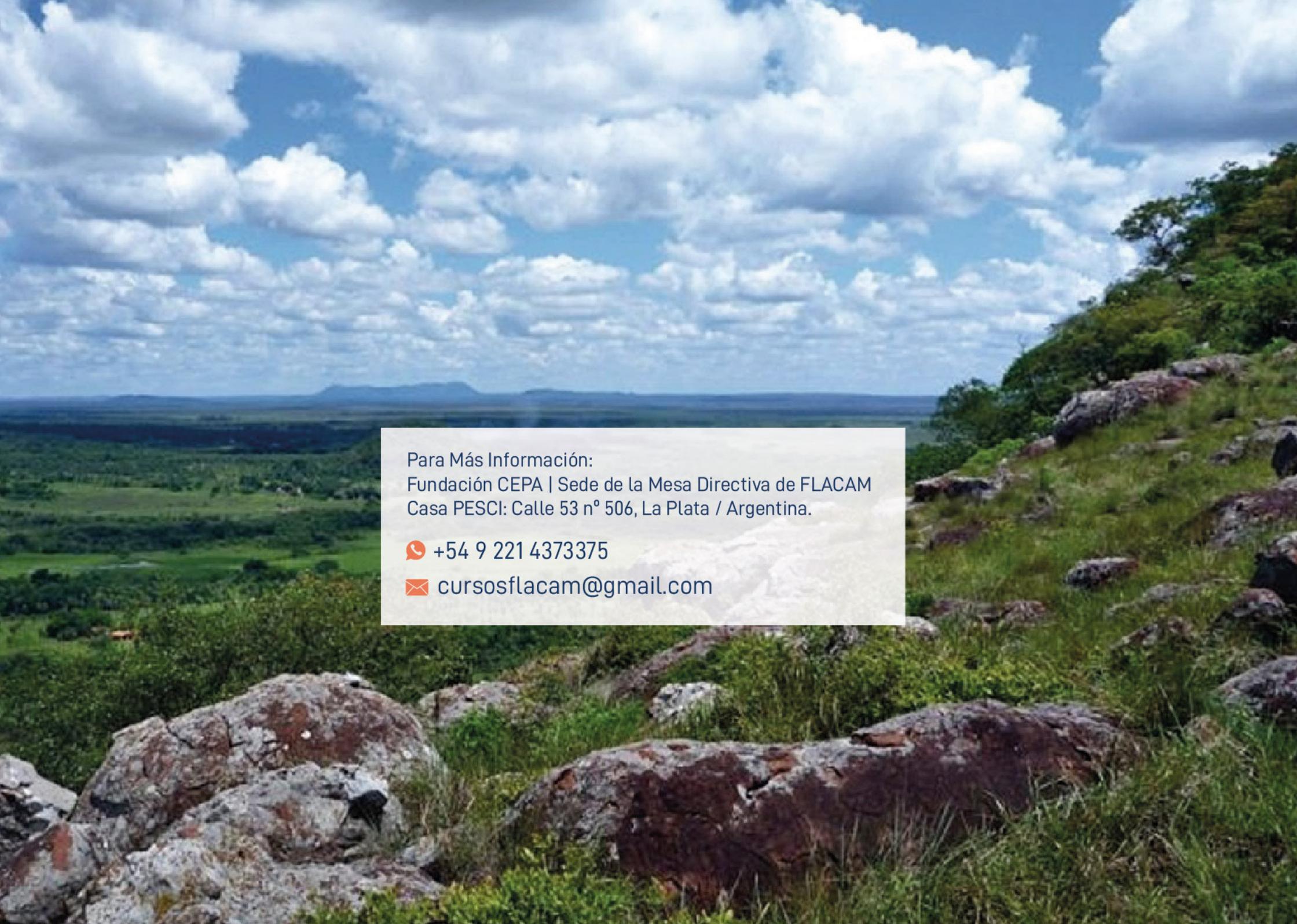
Arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción en el año 2011. Trabajo Final de Grado sobre el "Templo San Buenaventura de Yaguarón".

Magister en Valorización de Bienes Arquitectónicos y Ambientales, Reggio Calabria, Italia. Especialización en Didáctica Universitaria, UNA. Diplomado en Gestión Cultural, Universidad Autónoma del Paraguay. Diplomado en Gestión Administrativa. Actualmente cursando la Maestría en Desarrollo Sustentable, Universidad Nacional de Lanús, Argentina, 2019-2020, investigación en curso sobre el Paisaje Cultural de Yaguarón.

Jefa del Departamento de Estudios y Proyectos del Ministerio de la Defensa Pública. Docente Técnico del Departamento de Historia y Patrimonio FADA UNA.

Desde el 2015, Asesora técnica Ad Honorem de la Asociación Amigos del Patrimonio Cultural de Yaguarón (APCY). Miembro del ICOM (International Council of Museums).





Para Más Información:

Fundación CEPA | Sede de la Mesa Directiva de FLACAM  
Casa PESCI: Calle 53 n° 506, La Plata / Argentina.

 +54 9 221 4373375

 [cursosflacam@gmail.com](mailto:cursosflacam@gmail.com)